

Dieterich Buxtehude
EINS BITTE ICH VOM HERRN
 BuxWV 24
long version with violins

1 SONATINA

Continuo
 (Org. e Vne.)

5

9

14 **15** Adagio

36 [Tempo primo]

2 CORO

9

[echo]

17

26



Continuo

3

34 (tr)

43

51

59

67

76

84

92

99

107

115

This page contains ten staves of musical notation for continuo, likely bassoon. The staves are numbered sequentially from 34 to 115. Measure 34 begins with a dynamic marking '(tr)'. Measures 59 and 92 both begin with a treble clef. Measures 76 and 107 both begin with a bass clef. Measures 99 and 115 conclude with a fermata. The notation consists of black note heads on a five-line staff, with some measure numbers preceding them.

Continuo

3 (ARIA) 1. VERS

Soprano I

Continuo
(Violone)

4

Continuo

8

12

16

20

24

Lyrics:

3 (ARIA) 1. VERS

Lieb - ster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge?

lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf -

Er - den sehr ban - ge, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

Komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt, komm doch, komm doch und nimm mich, wenn dir es ge -

fällt, von der be - schwer li-chen Bür - de der Welt. Lieb-ster Herr Je - su, wo

bleibst du so län - ge, so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so lan -

- - - - - ge? Komm doch, mir wird hier auf - - - - - Er - den sehr ban - - - - - ge, mir

Continuo

5

28

wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

35

4 (CORO) 2. VERS

Continuo
(Violone)

7

[echo]

14

20

Ritornello

26

Continuo

5 (ARIA) 3. VERS

Alto Continuo
 Ich mag nicht wohnen beim sün - di - gen Hau - fen und mit dem-sel-ben den La - stern nach-lau-fen,

(Violone)

5

Ach! drum ver - setz mich ins himm-li - sche Reich, da ich den En-geln bin ähn - lich und gleich, _____

9

— und gleich, da ich den En-geln bin ähn - lich und gleich. Lieb - ster Herr Je - su, lieb - ster Herr Je - su,

14

lieb - ster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge! Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr bange, sehr ban - ge, sehr bange, sehr

19

Ritornello

ban - ge, sehr ban - ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

25

Continuo

7

6 (TUTTI) 4. VERS

Continuo
(Org. e Vne.)

5



10



15



20



26



Continuo

7 (ARIA) 5. VERS

Soprano II Continuo
 Wenn ich in Nö - ten oft win - sel und zit - ter, und zit - ter, und zit - ter, und
 Continuo (Org. e Vne.)

4
 zit - ter, in Nö - ten oft win - zel und zit - - - - ter, horchst du von wei - tem und -

8
 sieh - est durchs Git - - - - ter, und sie - hest, und sie - hest durchs Git - - ter,
 Tritt doch was nä - her, mein Hel - fer, tritt her, tritt her, was nä - her, mein Hel - fer, tritt

12
 her! mir wird die Bür - de des Kreu - zes zu schwer. Komm nur, Herr Je - su, wo

16
 bleibst du so _ lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so _ lan - -
 ge. Komm doch, mir _ wird hier auf _ Er - den sehr ban - - - - ge, mir

20

24

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for Soprano II and Continuo (Organ and Viola). The lyrics are written below the staves. The score is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, G major) indicated by sharps and flats. The vocal line is melodic, with several grace notes and slurs. The continuo part provides harmonic support with a steady bass line and occasional chords.

28

Ritornello

wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

35

8 (CORO) 6. VERS

Continuo
(Org. e Vne.)

6

11

16

21

Ritornello

26

Continuo

9 (TUTTI) 7. VERS

Continuo
(Org. e Vne.)



5



10



15



20



26



Eins bitte ich vom Herrn
da capo ad libitum