

Dieterich Buxtehude

*Das Edelste Ritterspiel nemlich der Liebe*

# **Gestreuet mit Blumen**

*Aria à 6. Alto con 5 Stromenti*

BuxWV 118



**Score**

*Nota bene*

2014



Dieterich Buxtehude

das Edelste Ritterspiel nemlich die Liebe

# Gestreuet mit Blumen

Aria à 6. Alto con 5 Stromenti

BuxWV 118

## Aria

Alto

Continuo

1. Ge - streu - et mit Bluh-men den Held, der be - sie - get Die, vor der die  
2. Das stärck - ste auf Er - den sind Jung - fern und Weibchens, Der Tu - gend-be -  
3. Wie ste - het doch man-cher, von Ih - nen ge - schos-sen? Alß wenn Er die  
4. Doch glück - lich hat un - ser Herr Bräut - gam er - strit - ten Mit klü - ge - sten  
5. Nun wird Er ohn Waf - fen im süs - ses-tem Lie - ben Mit Ihr sich im  
6. Lebt, Werth - ste, der Him-mel wird sel - ber weg - räu - men Was freu - di - ges

4

Tap - fer - keit sel - ber er - lie - get; Herr Le - o - pold, wel - cher mit glück - li - cher Hand Der  
seel - te Al - bas - ter - ne Leib - chens Mit weis - li - chem Pul - ver er - schies - sen ohn Knall, Man  
sau - res - ten Sup - pen ge - nos - sen, Kräut Lip - pen und Na - sen und schlei - chet hin - zu, Sucht  
Re - den mit höff - lich - sten Sit - ten (Die Pal - las Ihn selbs - ten voll - köm - lich ge - lehrt) Die,  
tref - lich - sten Rit - ter - spiel ü - ben: Die Ku - geln sind Wor - te, die Geis - ter und Hertz Ver -  
spie - len kan hin - dern und säu - men, Die Lie - be naht sel - ber und sich - er euch zu, Streut

8

Rit - te - rin Her - ze er - le - gend ent - wand: Denn daß sie die  
füh - let vor schreck - en - den lieb - li - chen fall. Mars sel - ber von  
stam - melnd und seuff - zend, und fin - det nicht Ruh. Er - ze - gen nicht  
wel - che noch kei - nem Ihr Her - ze ge - währt, Die Fa - ma er -  
wun - den, er - fül - len, be - frey - en von Schmerz. Das bre - chen der  
auff Euch, Stah Bluh - men, die Wol - lust voll Ruh. Spielt freu - dig, der

11

Sei - ne zum To - de und Le - ben, Drauff hat Sie Ihm it - zo die Hän - de ge - ge  
die - sen sich füh - let ent - wä - ret, Von Ih - nen de - müh - tig das Le - ben be - geh - ret.  
Gna - de die lieb - li - chen Din - ger, Zer - gnagt Er voll Sor - gen die star - ren - den Fin - ger.  
he - bet auff strah - len - dem Wa - gen, Daß Tu - gend und Zier Sie zu Rit - te - rin ge - schla - gen.  
Lantz - en er - set - zet üm - fan - gen, Das rüh - ren der Lip - pen, das klop - fen der Wan - gen.  
Him - mel wird selb - er Euch ge - ben, Klei - no - djen, die fun - ckeln, die la - chen und le - ben.

## Ritornello presto

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Fagotto

Continuo

6 6 7 2 6 6 7 4 6

18

This musical score segment contains measures 18 through 21. It features six staves: five for the piano (treble, two middle, and bass) and one for the vocal line at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment is characterized by a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more varied eighth-note pattern in the left hand. The vocal line enters in measure 18 with the lyrics 'The rose tree' and continues through measure 21. Measure numbers 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 4, #, 6, 5, 2, 6 are written below the vocal staff.

22

Figured bass notation for measures 22-25:

Measure 22: 6 5, 6 5 4 #, 6 6 7 4, 6

Measure 23: 6 6 7 4, 6 6 7 4, 6

Measure 24: 6 6 7 4, 6 6 7 4, 6

Measure 25: 5 6 5

26

Figured bass notation for measures 26-29:

Measure 26: 6 5, 6 7 6 4 #, 6 8 9 7 3, 6 6 5

Measure 27: 6 7 6 4, 3, 6 6 5

Measure 28: 6 6 5

Measure 29: 6 6 5